Association des organistes romands (AOR)

Classification des chants du nouveau recueil *Alléluia*, à l'usage des organistes et des pasteurs

AVERTISSEMENT

Après des péripéties au sujet desquelles l'AOR s'est déjà exprimée (notamment dans les colonnes de la « Tribune de l'Orgue »), le recueil franco-suisse *Alléluia* a paru aux éditions Olivétan en 2005, et il est utilisé maintenant dans un certain nombre de paroisses protestantes de Suisse romande.

Tout d'abord *Alléluia* avait été présenté par ses promoteurs comme un recueil alternatif au recueil officiel *Psaumes et cantiques* qui est en vigueur depuis une trentaine d'années en Suisse romande. Puis récemment, à la suite de manœuvres assez sournoises, il faut le dire, *Alleluia* a été annoncé par la « Conférence des églises réformées » (CER) comme LE recueil des temps à venir. A ce sujet, il faut noter que récemment le Consistoire de l'Eglise protestante de Genève a pris position en faveur du caractère alternatif d'*Alleluia*, considéré comme UN recueil possible parmi d'autres. De son côté, le Conseil synodal de l'Eglise réformée évangélique de Neuchâtel a refusé le recueil *Alléluia.* De ce fait c'est toujours *Psaumes et Cantiques* qui est utilisé en tant que recueil officiel.

De toute manière, à moyen terme, *Alleluia* s'imposera de lui-même comme le seul recueil mis à la disposition des paroisses protestantes, car *Psaumes et cantiques* ne sera pas réimprimé et une partie des stocks a été détruite. Donc il n'y aura bientôt plus de choix possible entre l'ancien *Psaumes et cantiques*, lorsque les exemplaires viendront à manquer, et le nouveau *Alleluia*, même si ce dernier est loin de rencontrer l'unanimité.

Qu'un nouveau livre de chants réactualisé remplace un ancien livre considéré comme désuet est dans l'ordre des choses. D'ailleurs ce phénomène se produit à peu près à chaque génération. Encore faut-il que le nouveau recueil soit sensiblement meilleur que le précédent. Et c'est sur ce point qu'il y a problème.

On comprend bien que dans une louable intention les auteurs d'*Alléluia* ont cherché à rassembler en un seul ouvrage le plus grand nombre de chants liturgiques en tous genres pour répondre aux sensibilités très diverses qui existent dans le monde protestant francophone. Il en résulte un recueil pléthorique dans lequel le meilleur voisine avec le pire.

Certes, *Psaumes et cantiques* n'est pas exempt de défauts, mais *Alléluia* en comporte une très (trop) grande quantité : surabondance des chants, numérotation compliquée et très peu pratique, mise en page mal conçue, mais surtout, à côté de chants traditionnels qui y figurent heureusement, il s'y trouve une prolifération de chants médiocres, voire très faibles, d'un style déplorable, dans lesquels la niaiserie des textes le dispute à celle de la musique. La prosodie y est souvent défectueuse. De plus, le mélange des genres semble avoir été le principe de base régissant l'organisation d'*Alléluia*, ouvrage dans lequel il est bien difficile de se retrouver.

A un stade où *Alléluia* était en gestation, l'AOR s'était intéressée au projet et souhaitait y être impliquée, pensant que la longue expérience des organistes qui en font partie aurait pu être utile à son élaboration. Mais après de longs atermoiements de la part des auteurs d'*Alléluia*, l'AOR

n'a pas été admise comme partenaire actif aux travaux de la « Commission pour l'élaboration d'un nouveau psautier », deux observateurs de l'AOR ayant eu tout juste l'autorisation d'assister finalement aux séances de cette commission sans avoir voix au chapitre.

Pour tenter d'améliorer les défauts que comporte *Alléluia* dans sa version actuelle, il avait été question un temps de tirer une version épurée de tout ce fatras hymnologique, à l'usage spécifique des églises réformées de Suisse romande. Mais si ce projet voit le jour, ce que l'AOR souhaite vivement, le travail qui en résultera durera forcément plusieurs années avant d'aboutir.

En attendant, maintenant que le recueil *Alléluia* fait son entrée, de gré ou de force, dans la pratique cultuelle d'un certain nombre de paroisses, il a semblé au Comité central de l'AOR que la seule action qu'elle pouvait encore envisager pour essayer de limiter les dégâts était de publier une sorte de guide, dans lequel les utilisateurs (organistes et pasteurs) puissent trouver des références claires concernant le niveau des chants proposés.

Cet outil a été conçu pour leur permettre de choisir des chants conformes à la dignité du culte en toute connaissance de cause, tout en leur évitant de faire chanter n'importe quoi aux assemblées des fidèles. En effectuant une nécessaire sélection dans le corpus surpeuplé d'*Alléluia*, l'AOR espère avoir fait œuvre utile pour préserver une qualité élémentaire des chants d'église pratiqués en Suisse romande dans nos célébrations protestantes.

MODE D'EMPLOI

Les divers chants ont été classés selon trois catégories :

A désigne les chants traditionnels, psaumes, chorals, cantiques, qui ont fait leurs preuves au cours des siècles et qui peuvent être choisis en toute confiance en vertu de leurs qualités musicales. En général, leur accompagnement à l'orgue ne pose pas de problème.

B se rapporte à des chants de qualité moyenne, quelquefois à la limite du médiocre, lorsque par exemple l'harmonisation est faible ou la prosodie n'est pas très heureuse. Leur utilisation est encore possible, mais avec certaines réserves.

C met à l'écart tous les chants dont la qualité est manifestement mauvaise : rythme des mélodies (syncopes ou abus de notes répétées) rendant les textes ridicules (quand ils ne le sont déjà par eux-mêmes), harmonisations défectueuses réalisées souvent par des amateurs incompétents, vulgarité du style, etc. Il faut éviter à tout prix de pratiquer ce répertoire de bas étage, fréquemment inchantable. Dans cette catégorie, nous avons mis aussi tous les chants dont l'accompagnement est impossible à l'orgue, ou ceux dont la mélodie n'est pas harmonisée, à moins que l'organiste ne puisse se reporter à l'accompagnement d'une autre version.

Pour compléter notre classification, nous avons ajouté occasionnellement une remarque circonstanciée lorsque nous l'avons jugé nécessaire, soit pour justifier une exclusion, soit pour nuancer une acceptation.

Psaumes et chants bibliques

Psautier de la Réforme

1	A		89	A	
3	A		91	A	
5	A		92	A	
6	A		95	A	
8	A		96	A	
12	A		97	A	
16	A		98	A	
19A	A		99	A	
19B	A	(mél. du 19A)	100A	A	
22	A		100B	A	(mél. du 100A)
23	A		101	A	
24	A		103	A	
25	A		105	A	
27	A		107	A	
33	A		108	A	
34A	A		111	A	
34B	A	(mél. du 34A)	113A	A	
36	A		113B	A	(mél. du 113A)
42A	A		116	A	
42B	A	(mél. du 42A)	117	A	
43	A		118	A	
46	A		119	A	
47A	A		121	A	
47B	A	(mél. du 47A)	124	A	
51	A		127	A	
61	A		128	A	
62	A		130	A	
65	A		133	A	
66	A		134	A	
67A	A		135	A	
67B	A	(mél. du 67A)	136	A	
68	A		137	A	
69	A		138	A	
72	A		139	A	
74	A		141	A	
75	A		143	A	
77	A		146A	A	
78	A		146B	A	(mél. du 146A)
80	A		148	A	
81	A		150	A	
84	A				
86A	A				
86B	A	(mél. du 86A)			

Autres psaumes

12/01	B	rengaine
12/02	C	mauvaise harmonisation
12/03	A	
12/04	B	prosodie !
12/05	C	vulgaire
12/06	C	canon irréalisable (triolet !)
12/07	C	rythme simplet
12/08	B	canon
12/09	C	rythme du texte ridicule
12/10	B	harmonisation limite
12/11	C	harmonisation !
12/12	C	rengaine
12/13	C	rengaine
12/14	A	
12/15	A	
12/16	C	rengaine
12/17	A	P. Segond, pas facile
12/18	A	
12/19	A	
12/20	C	prosodie niaise
12/21	C	

Chants de l'Ancien Testament

13/01	B	folklore hébraïque
13/02	A	3 voix (4 voix au Ps. 80)
13/03	C	niaiserie
13/04	C	rythme du texte ridicule
13/05	C	harmonisation !

Chants du Nouveau Testament

14/01	A	
14/02	A	3 voix (4 voix au 34/13)
14/03	B	contrechant assez faible
14/04	A	pas d'harm.(renvoi au 41/04)
14/05	A	
14/06	A	orthodoxe
14/07	A	pas d'acc. (22/03 et 49/01)
14/08	C	rengaine simplette
14/09	C	style scout
14/10	A	César Malan
14/11	B	harmonisation faible
14/12	C	mauvaise harmonisation
14/13	B	harmonisation faible

Le culte

Ouverture

21/01	A	
21/02	A	(mél.du 21/01)
21/03	A	
21/04	A	(mél. du 21/03)
21/05	A	pas d'acc. (voir : 34/30)
21/06	A	
21/07	A	
21/08	A	
21/09	A	valse !
21/10	B	
21/11	C	rengaine
21/12	B	harmonisation !
21/13	C	rengaine
21/14	C	rengaine
21/15	C	rythme ! harmonisation !
21/16	C	prosodie !
21/17	C	
21/18	C	
21/19	C	nul sous tous rapports
21/20	B	
21/21	C	bastringue

Parole

22/01	A	
22/02	A	
22/03	A	
22/04	A	
22/05	A	
22/06	B	un peu simplet
22/07	B	accompagnement difficile
22/08	B	
22/09	B	harmonisation ?
22/10	B	harmonisation faible

Baptême

23/01	A	pas d'acc. (renvoi au Ps.42) 31/17 et 70/01
23/02	A	pas d'accomp.(renvoi au 44/04)
23/03	A	pas d'accomp.(renvoi au 21/03)
23/04	A	pas d'accomp.(renvoi au 33/35
23/05A		pas d'accomp.(renvoi aux 24/04, 33/18 et 43/04)
23/06	A	pas d'accomp.(renvoi au 22/05)
23/07	A	
23/08	A	
23/09	A	G.F. Haendel
23/10	A	C.P.E. Bach

23/11	B	Cantique du Réveil
23/12	B	simplet
23/13	A	
23/14	B	harmonisation faible

Repas du Seigneur

24/01	A	mél. 15ème s., harm. faible
24/02	A	
24/03	A	
24/04	A	harmonisation JS Bach
24/05	A	
24/06	A	
24/07	A	
24/08	A	harmonisation médiocre
24/09	A	cantique du 19ème s.
24/10	A	
24/11	A	
24/12	B	
24/13	B	
24/14	C	de mauvais goût !
24/15	B	rengaine
24/16	C	prosodie indigne !
24/17	A	
24/18	C	prosodie calamiteuse

Année chrétienne

Avent

31/01	A	rythme difficile
31/02	A	
31/03	A	
31/04	A	
31/05	A	(mél. du 31/04)
31/06	A	
31/07	A	
31/08	A	
31/09	A	
31/10	A	
31/11	A	
31/12	A	
31/13	B	harmonisation faible
31/14	B	harmonisation douteuse
31/15	B	harmonisation faible
31/16	B	couplets mauvais
31/17	A	
31/18	A	
31/19	A	
31/20	A	3 voix. (34/11,36/07,47/07)
31/21	A	III
31/22	C	niaiserie
31/23	A	
31/24	A	
31/25	B	harmonisation à 3 voix
31/26	A	
31/27	A	
31/28	B	harmonisation pauvre
31/29	C	rengaine
31/30	C	rengaine
31/31	B	harmonisation faible
31/32	C	harmonisation faible
31/33	C	très mauvais
31/34	B	

Noël

32/01	A	
32/02	A	
32/03	A	
32/04	A	
32/05	A	(mél. du 32/04)
32/06	A	pas d'acc. (voir.22/01 et 70/02)
32/07	A	(mél. du 32/06)
32/08	A	pas d'accomp.(renvoi au Ps.138)
32/09	A	
32/10	A	
32/11	A	(mél. du 32/10)
32/12	A	
32/13	A	pas d'accomp.(renvoi au 41/05
32/14	A	
32/15	A	(mél. du 32/14)
32/16	A	
32/17	A	
32/18	A	
32/19	A	
32/20	A	
32/21	A	(mél. du 32/20)
32/22	A	
32/23	A	
32/24	A	
32/25	A	
32/26	A	
32/27	A	
32/28	A	
32/29	A	
32/30	A	

32/31	A	
32/32	A	
32/33	A	
32/34	B	
32/35	C	syncopes stupides
32/36	A	
32/37	B	marche militaire !
32/38	C	
32/39	C	canon peu glorieux !

Carême-Passion

33/01	A	
33/02	A	
33/03	A	
33/04	A	
33/05	A	(mél. du 33/04)
33/06	A	
33/07	A	
33/08	A	
33/09	A	(mél. du 33/08)
33/10	A	
33/11	A	
33/12	A	
33/13	A	Harm. de J.S. Bach
33/14	A	
33/15	A	
33/16	A	
33/17	A	3 voix (4 voix au 34/15)
33/18	A	
33/19	A	(mél. du 33/18)
33/20	A	cantique du Réveil
33/21	A	J.S. Bach
33/22	A	(mél. du 33/21)
33/23	A	
33/24	B	style et texte !
33/25	A	3 voix (4 voix au 36/12)
33/26	A	sentimental
33/27	B	texte et prosodie !
33/28	B	negro spiritual
33/29	C	texte ridicule, rengaine

Passion-Rameaux

33/30	A	
33/31	A	mél. de Bach ; harm. faible
33/32	A	pas d'accomp.(renvoi au 34/12)
33/33	A	(mél. du 33/32)
33/34	C	vulgaire
33/35	A	IV

Pâques

34/01	A	
34/02	A	
34/03	A	(mél. du 34/02)
34/04	A	
34/05	A	
34/06	A	
34/07	A	
34/08	A	
34/09	A	
34/10	A	
34/11	A	
34/12	A	
34/13	A	
34/14	A	
34/15	A	
34/16	A	
34/17	A	
34/18	A	G.F. Haendel
34/19	C	mauvais à tous égards
34/20	B	difficile à chanter
34/21	B	
34/22	B	faible
34/23	B	negro spiritual
34/24	B	canon
34/25	B	faible
34/26	A	

Ascension

34/27	A	
34/28	A	(mél. du 34/27)
34/29	B	rengaine
34/30	A	
34/31	A	cantique du Réveil
34/32	A	G.F. Haendel
34/33	A	
34/34	C	style déplorable

Pentecôte

35/01	A	
35/02	A	(mél. du 35/01)
35/03	A	
35/04	A	(mél. du 35/03)
35/05	A	
35/06	A	
35/07	A	

35/08	A	
35/09	A	
35/10	A	
35/11	A	
35/12	B	harmonisation maladroite
35/13	A	
35/14	B	harmonisation calamiteuse
35/15	B	musique pauvre
35/16	B	
35/17	B	texte ridicule
35/18	C	bien faible dans l'ensemble
35/19	C	harmonisation faible
35/20	C	très faible
35/21	C	très faible
35/22	B	harm. de mauvais goût

Eglise

36/01	C	mauvaise rengaine
36/02	A	3 voix (renvoi au 47/08)
36/03	A	pas d'accomp.(renvoi au Ps 134 et au 49/51)
36/04	A	
36/05	A	harm. de J.S. Bach
36/06	A	
36/07	A	
36/08	A	
36/09	A	(mél. du 36/08)
36/10	A	C. Malan
36/11	A	texte de la 3ème strophe !
36/12	A	
36/13	A	C.P.E. Bach
36/14	A	
36/15	B	prosodie !
36/16	A	
36/17	A	
36/18	B	negro spiritual
36/19	A	
36/20	A	
36/21	A	
36/22	B	negro spiritual
36/23	A	B. Reichel
36/24	C	texte !
36/25	C	intégralement de mauvais goût
36/26	C	texte !
36/27	C	bastringue inchantable
36/28	C	style douteux
36/29	C	rythme ! inchantable V
36/30	C	niaiserie
36/31	C	harm. très faible
36/32	C	prosodie !
36/33	C	texte stupide
36/34	C	texte et musique stupides
36/35	B	texte et musique médiocres
36/36	A	

Réformation

37/01	A	
37/02	A	(mél. du 37/01)
37/03	A	rythme plus difficile

Racines et patrie

37/04	A	Prière patriotique
37/05	A	Hymne national suisse
37/06	A	Cé qu'è l'ainô
37/07	A	La Cévenole
37/08	B	Harmonisation maladroite
37/09	C	musique pour majorettes
37/10	A	pas d'accomp. (renvoi au 31/04 et au 48/01)
37/11	A	
37/12	A	
37/13	A	
37/14	A	

Vivre en Christ

Louange

41/01	A	
41/02	A	(mél. 41/01)
41/03	A	
41/04	A	
41/05	A	
41/06	A	
41/07	A	3 voix (voir : 34/06)
41/08	A	3 voix (voir : 33/12 et 61/82)
41/09	A	
41/10	A	
41/11	A	(mél. du 41/10)
41/12	A	
41/13	A	
41/14	A	
41/15	A	
41/16	A	(mél. du 41/15)
41/17	A	J. Haydn
41/18	A	F. Mendelssohn

41/19	A	
41/20	A	
41/21	A	
41/22	A	texte assez faible
41/23	A	tourne de pages !
41/24	A	plutôt pour un chœur
41/25	A	plutôt pour un chœur
41/26	A	Te Deum
41/27	A	
41/28	B	style pompier
41/29	C	style Armée du Salut (3 voix)
41/30	C	rythme inchantable, et le style !
41/31	A	
41/32	C	texte ! prosodie !
41/33	B	rengaine
41/34	B	texte assez niais
41/35	C	mauvais à tous égards
41/36	C	d'un niveau navrant
41/37	C	canon très pauvre
41/38	C	harmonisation très faible
41/39	B	canon ; ostinato mal écrit
41/40	C	harmonisation indigne
41/41	C	intégralement mauvais
41/42	C	niaiserie

Action de grâce

42/01	A	
42/02	A	
42/03	A	(mél. du 42/02)
42/04	A	
42/05	A	assez sentimental
42/06	A	A. Mottu
42/07	C	texte faible, syncopes !
42/08	A	
42/09	C	chansonnette de variété

Repentance et conversion

43/01	A	
43/02	A	harm. de J.S. Bach, basse difficile(et avec une tourne !)
43/03	A	3 voix (33/13, 47/04,70/06)
43/04	A	
43/05	A	
43/06	B	C. Malan
43/07	A	valse !
43/08	A	
43/09	C	prosodie ridicule
43/10	B	valse ! VI
43/11	C	texte et harm. mauvais
43/12	B	prosodie !
43/13	B	canon
43/14	C	le triomphe de la syncopette

Consécration et engagement

44/01	A	
44/02	A	
44/03	A	
44/04	A	
44/05	A	
44/06	A	
44/07	A	
44/08	A	
44/09	A	
44/10	A	
44/11	A	
44/12	B	texte très sentimental
44/13	B	
44/14	B	
44/15	C	d'un goût douteux
44/16	C	inaccompagnable !
44/17	C	d'un style déplorable
44/18	C	mauvais à tous égards

Paix et joie

45/01	A	
45/02	A	(mél. du 45/01)
45/03	A	
45/04	A	
45/05	A	
45/06	A	(mél. du 45/05)
45/07	A	
45/08	A	
45/09	A	
45/10	A	
45/11	B	texte et rythme de la mél. !
45/12	B	
45/13	B	
45/14	B	
45/15	A	
45/16	C	bastringue
45/17	C	texte et musique médiocres
45/18	B	
45/19	A	
45/20	A	

45/21	B	musique sirupeuse
45/22	C	texte et musique inacceptables
45/23	C	rengaine
45/24	B	

Amour et service

46/01	A	
46/02	A	
46/03	A	
46/04	A	
46/05	A	
46/06	A	
46/07	A	
46/08	C	syncopes !
46/09	B	mél. et harm. de mauvais goût
46/10	B	harm. faible
46/11	C	texte et musique médiocres
46/12	C	rythme ridicule de la mélodie

Foi et espérance

47/01	A	
47/02	A	
47/03	A	
47/04	A	
47/05	A	
47/06	A	
47/07	A	
47/08	A	
47/09	A	
47/10	A	3 voix (voir : 24/07)
47/11	A	
47/12	A	
47/13	A	
47/14	A	
47/15	A	
47/16	A	
47/17	A	
47/18	A	
47/19	C	chansonnette style scout
47/20	C	style et prosodie déplorables
47/21	C	niaiserie
47/22	C	nul à tous égards
47/23	B	harm. très maladroite
47/24	B	harm. défectueuse

Espérance

48/01	A	3 voix (4 voix au 31/04)
48/02	A	3 voix (voir :35/07)
48/03	A	harm. de J.S. Bach VII
48/04	A	3 voix (pas de renvoi à une harm. à 4 voix)
48/05	B	
48/06	A	J.S. Bach ?
48/07	A	
48/08	C	rengaine
48/09	C	rengaine
48/10	C	syncopettes ridicules

Soir et matin

49/01	A	
49/02	A	
49/03	A	3 voix (voir : 31/06)
49/04	A	
49/05	A	
49/06	A	3 voix (voir : 44/01)
49/07	A	
49/08	A	(mél. du 49/07)
49/09	A	
49/10	A	
49/11	A	
49/12	A	
49/13	A	
49/14	A	
49/15	A	
49/16	B	
49/17	C	style déplorable
49/18	A	3 voix (pas de 4 voix en renvoi)
49/19	A	
49/20	B	harm. faible
49/21	B	
49/22	A	
49/23	B	
49/24	B	harm. faible
49/25	B	
49/26	B	canon

Repas

49/51	A	3 voix (4 voix au Ps. 134)
49/52	A	pas d'acc.(4 voix au Ps. 136)
49/53	B	canon
49/54	A	H. Schütz
49/55	B	
49/56	B	canon
49/57	B	
49/58	B	harm. faible

49/59	B	canon
49/60	A	
49/61	C	très faible
49/62	C	niaiserie totale
49/63	B	canon
49/64	B	canon

Jeune Eglise

Louons Dieu

51/01	C	pros. ! (acc. aux 70/15 & 16)
51/02	C	indécent (acc. au 70/17)
51/03	B	
51/04	C	canon, rengaine stupide
51/05	B	
51/06	C	niaiserie (acc. au 70/18)
51/07	C	niaiserie (acc. au 70/19)
51/08	C	niaiserie (acc. au 70/20)
51/09	C	stupide (acc. au 70/21)
51/10	B	
51/11	B	
51/12	B	canon de M. Praetorius !
51/13	B	faible (acc. au 70/22)
51/14	C	niaiserie(acc. au 70/23)
51/15	B	canon
51/16	C	canon, prosodie !
51/17	B	
51/18	C	pas d'accomp., ni de renvoi
51/19	C	informe
51/20	C	inepte (acc. au 70/24)
51/21	C	ineptie totale, pas d'accomp.
51/22	C	syncopissimo, indigne
51/23	C	rythme ridicule

Chantons notre foi

52/01	C	niaiserie
52/02	C	niaiserie, pas d'accomp.
52/03	C	niaiserie, pas d'accomp.
52/04	C	rengaine stupide
52/05	C	hébraïque, harm. ratée
52/06	C	syncopes ! pas d'accomp.
52/07	C	syncopes ! harmonisation !
52/08	C	mauvais canon
52/09	C	niaiserie, pas d'accomp.
52/10	C	rythme ridicule
52/11	B	canon
52/12	B	canon
52/13	C	niaiserie (acc. au 70/25)
52/14	C	niaiserie, pas d'accomp. VIII
52/15	C	niaiserie
52/16	C	stupide : texte, musique, pros. !
52/17	B	mél. bonne mais harm. faible
52/18	C	polka ! texte ! pas d'accomp.
52/19	C	texte idiot, pas d'accomp.
52/20	C	rythme simplet

Prions le Seigneur

53/01	C	simplet, pas d'accomp.
53/02	A	C. Malan
53/03	B	harm. maladroite
53/04	C	rengaine, pas d'accomp.
53/05	C	simplet, pas d'accomp.
53/06	B	accomp. au 49/55
53/07	B	canon
53/08	A	canon assez joli
53/09	C	inchantable
53/10	C	refrain au rythme indécent !
53/11	C	air chinois très pauvre

De fête en fête

54/01	A	harm. (inégale) au 70/27
54/02	C	texte niais, harm à 2 voix !!!
54/03	B	
54/04	B	harm. (assez faible) au 70/28
54/05	B	canon passable
54/06	C	canon pauvre
54/07	C	carrure boiteuse, harm, etc. !
54/08	B	traditionnel
54/09	C	rengaine, pas d'accomp.
54/10	B	
54/11	C	harm. très maladroite
54/12	C	syncopes, harm. faible
54/13	C	valse simplette, pas d'acc.
54/14	C	niaiserie
54/15	C	style Armée du salut

Chantons la Bible

55/01	C	texte stupide (acc. au 70/29)
55/02	B	tradition juive
55/03	C	syncopes ! (acc. au 70/30)
55/04	C	le rythme ridiculise le texte
55/05	C	syncopes ! pas d'accomp.
55/06	C	texte idiot, harm. désastreuse !
55/07	B	
55/08	C	pas d'accomp.
55/09	C	ineptie intégrale

55/10 C texte et rythme ineptes
55/11 C canon, accomp. mal écrit
55/12 C canon d'une idiotie totale
55/13 C intégralement nul

Spirituals

56/01 B accomp. au 36/22
56/02 C inchantable par les fidèles
56/03 B accomp. injouable à l'orgue
56/04 B
56/05 B (mél. du 56/04)
56/06 B
56/07 C vulgaire, injouable à l'orgue
56/08 C
56/09 C

Liturgie

Ouvrir la célébration

61/01 B
61/02 B
61/03 A
61/04 A mél. grégorienne

Se reconnaître pécheur

61/11 A
61/12 A
61/13 A
61/14 A P. Segond
61/15 B harm. mauvaise
61/16 A G. Bovet
61/17 B harm. faible
61/18 B
61/19 B

Accueillir le pardon

61/31 A
61/32 A
61/33 A 3 voix (4 voix au 41/14)
61/34 A H. Gagnebin
61/35 B J. Binet
61/36 C modulation de fa à sol !!!
61/37 B
61/38 C canon, harm. médiocre

Gloire au Père, au Fils, à l'Esprit

61/51 A
61/52 A 3voix (4 voix au 34/26)
61/53 A
61/54 C negro spiritual
61/55 C canon, ostinato !!
61/56 A IX

Recevoir la Parole

61/61 A
61/62 B harm. douteuse
61/63 B harm. faible
61/64 A J. Langlais
61/65 A CL. Dubuis
61/66 A E. Stauffer
61/67 A
61/68 A S. Ducommun
61/69 B P. Burkhard, harm. faible
61/70 B
61/71 A
61/72 A
61/73 B
61/74 A
61/75 A
61/76 B
61/77 A

Confesser la foi

61/81 A 3 voix (4 voix au aux Ps.36&68)
61/82 A
61/83 A
61/84 B
61/85 A
61/86 A S. Ducommun
61/87 B 5 versets, harm. de qualité inégale
61/88 B
61/89 B harm. très maladroite

S'unir à la prière

62/01 A
62/02 A
62/03 A D. Godel
62/04 A P. Segond
62/05 A E. Stauffer
62/06 B rythme !
62/07 B harm. très faible
62/08 A
62/09 A
62/10 B
62711 B

Notre Père

62/21 A Rimski-Korsakov
62/22 A D. Godel ; difficile pour des amateurs

62/23 B
62/24 A
62/25 B harm. !

Autour de la table du Christ

62/31 B 3 versets

62/41 A
62/42 C mauvaise harm.
62/43 B
62/44 C harm. affreuse
62/45 B simplet
62/46 A

62/51 C texte et musique niais

62/61 A difficile (modulations)
62/62 A
62/63 B harm. très faible

Envoi

62/71 A
62/72 A accomp. aux 22/03 et 49/01
62/73 A
62/74 A
62/75 A accomp. au 33/35
62/76 A accomp. au 21/30
62/77 C canon insignifiant
62/78 A
62/79 B 3 voix (pas d'autre harm.)
62/80 C rythme de la mél. ridicule
62/81 C nul, en particulier le rythme
62/82 A contrechant assez faible
62/83 B harm. maladroite
62/84 B mél. du 62/83
62/85 B harm. défectueuse
62/86 C faible, avec syncopes !

Suites liturgiques

A - 1ère suite romande (A. Mottu, P. Segond, B. Reichel)

63/01 à 63/04 A
63/05 à 63/08 B

B - 2ème suite romande (D. Godel)

63/11 & 63/12 B
63/13 à 63/18 A

C - suite luthérienne (mél. de diverses origines du 16ème s.)

63/21 à 63/35 A

D - suite pour notre temps (R. Trunk) X

63/41 C
63/42 & 61/43 B
63/44 à 63/49 C

E – suite en canon

63/51 à 63/53 B
63/54 à 63/57 C

Refrains psalmiques

64/01 B
64/02 C canon inepte
64/03 A
64/04 C rengaine
64/05 C
64/06 A
64/07 B cadence finale !
64/08 B
64/09 B
64/10 B
64/11 B
64/12 A
64/13 B
64/14 B
64/15 B harm. faible
64/16 B on a changé l'harm. originale de P. Segond (Ps et C. : No 94)
64/17 A